

# TRAMES

Séquence pédagogique pour enseigner le vivre ensemble dans la diversité linguistique

## Séquence pédagogique Arts Visuels

Niveaux : 6-7-8H, 9-10-11H

à partir du livre *Histoires avec des bosses, d'Accueil à Zigzag, alphabédaire de l'école en migration*

ou de sa plateforme pédagogique : [Alphabédaire - Trames](#),  
sur 2 à 10 périodes

par Guénola Ricard, Formatrice, et Noémie Mathivat, DGEO § HEPFR

Haute Ecole pédagogique Fribourg  
Pädagogische Hochschule Freiburg

[www.hepfr.ch](http://www.hepfr.ch)  
[www.phfr.ch](http://www.phfr.ch)

HEP | PH FR



## RESUME DES ACTIVITES :

---

- **Fresque collective d'après la couverture de l'albécédaire; favorise la créativité collective, l'expression personnelle et le travail en groupe; elle permet aux élèves de s'initier à différentes techniques artistiques.**
- **Réalisation d'une œuvre sur un thème inspirée par ses sensations.**
- **Les élèves explorent une œuvre du livre. Il elle s décrivent les matériaux utilisés et s'en inspirent pour réaliser une création personnelle, suivie d'un travail d'écriture.**

Les deux activités présentées sont indépendantes l'une de l'autre.

PUBLIC : dès 10 ans  
6-7-8H, 9-10-11H,

DUREE DE LA SEQUENCE : 2 à 10 périodes

SUPPORT : albécédaire

### MATERIEL :

1) grand support papier (~ 2,5mx0.85 pour une douzaine d'élèves), pastels à la cire type néocolor I, peintures acryliques (minimum 3 primaires + blanc), pinceaux brosses, grosses brosses, gobelets, palettes, chiffons ou papier ménage  
2) Feuilles 180g A4 et A3, tissus, papiers, magazines, rafias, boutons, matériaux de la nature, encres, colles, ciseaux...

## LIENS AU PER:

---

Les élèves sont capables de...

- **A21-31 : Expression et représentation.** L'élève explore différentes techniques, réalise des compositions visuelles et expérimente divers matériaux pour exprimer des idées et des émotions. L'élève exerce son **sens esthétique et créatif, notamment dans le choix et l'agencement des matériaux.**
- **A22-32 : mobiliser, enrichir et analyser ses perceptions sensorielles.** L'élève est capable de décrire et d'analyser des œuvres d'art, de prendre du recul sur son propre travail et celui des autres.
- **A23-33 : expérimenter et exercer différentes techniques plastiques.** L'élève apprend à utiliser divers outils et matériaux dans un contexte artistique, en respectant les consignes d'organisation et d'hygiène, en gérant **son temps de manière autonome, en respectant les délais.**
- **A24-34 : Observer et analyser des œuvres d'art pour en extraire les éléments essentiels et comprendre leur processus de création**
- **Capacités transversales : communication, collaboration, action dans le groupe, pensée créatrice, réflexivité**

## PERTINENCE EDD:

---

Dimensions : société, espace  
Principes : participation, empowerment, apprentissage par exploration

Compétences : pensée créatrice, perspectives, responsabilité

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Etape, durée	Objectifs	Description de l'activité et consigne	Modalité de travail (individuel, duo...)	Support
		<b>FRESQUE COLLECTIVE A LA MANIERE DE TRAMES</b>		
1) Introduction 5'	Présenter le livre et observer la fresque en couverture	L'enseignant·e demande aux élèves de décrire la fresque et d'imaginer quelles ont été les étapes et matériaux nécessaires pour la réaliser.	En collectif ou en petits groupes	Le livre
2) S'organiser 5'	Poser le cadre pour explorer.	L'enseignant·e ou un·e élève écrit les étapes au tableau.	Collectif	Tableau
3) Mise en route 5'	Organiser le matériel	Aller chercher le matériel et organiser les tables pour pouvoir circuler et accéder au matériel. Mettre des protections sur les tables, sur soi.	Collectif ou préparé par le professeur en amont	Le matériel
4) Se répartir les espaces	Se responsabiliser, respecter l'autre et son travail	Consigne additionnelle suivant la taille et le fonctionnement de la classe : Organiser des groupes, chacun responsable d'une partie de la fresque.	En petits groupes	
5) Thème 1 – Dessiner des motifs 25'	Se laisser inspirer par le thème Reproduire des images	A partir de l'albécédaire : « Qu'est-ce que l'expression 'école en migration' vous évoque? » (voir sous-titre du livre), ou « D'Accueil à Zigzag, l'école en migration » ? Sélectionner une (ou plusieurs) images et les reproduire sur le support avec les néocolors.	Individuel sur l'œuvre collective	Des cartes d'images, néocolor I
5.2 – Entourer les motifs et les relier 7'	Préserver, Lâcher – prise, explorer les courbes	Relier les motifs entre eux par des lignes qui s'entremêlent.	Collectif	Néocolor I
5.3 – Mélanger les couleurs 3'	Mélanger les couleurs	Pour des couleurs « propres », proposer de réaliser des mélanges en amont, par exemple ne mélanger que 2 couleurs primaires entre elles (+ ou moins du blanc). Chacun·e crée « sa » propre couleur.	Individuel	Peinture acrylique, palettes, gobelet
5.4 – Remplir les espaces 20'	Relier, prendre soin les uns des autres, des espaces des autres...	Chaque élève remplit des espaces avec la couleur qu'il·elle a créé. Quand il·elle veut changer, il·elle pose cette couleur et prend une autre à disposition. Chaque élève ou un·e responsable par groupe veille à ce que les gobelets d'eau restent propres.	Individuel sur l'œuvre collective	Palettes de peinture, gobelet d'eau

6)	Afficher et admirer 10'	Observer, décrire et célébrer	Afficher la fresque et la regarder ensemble. Les élèves sont invité·e·s à partager leur ressenti de cette expérience de travail collaboratif puis à partager leur point de vue artistique : composition, couleurs, formes, harmonie...	Collectif Alternative : en petits groupes	
7)	Nettoyage du matériel 10'	Agir de façon responsable et écologique	Chacun·e va nettoyer ses pinceaux en petit groupe. L'enseignant·e montre aux 2-3 premiers, puis ces élèves montrent aux 2-3 suivant·e·s et ainsi de suite. On peut désigner quelques élèves responsables de la propreté et essorage des pinceaux avant de les ranger.	En petits groupes	Eau, savon
	Prolongement interdisciplinaire 45-90-135'	Faire vivre la fresque, inventer une narration	Prolongement et approfondissement en collaboration avec l'enseignant·e de français : Les élèves sont invité·e·s à créer une narration sur l'école en migration à partir de la fresque. 1. S'accorder collectivement sur des personnages communs, en faire le portrait, les situer dans le temps et l'espace. L'enseignant·e rédige la situation initiale au tableau et un élément perturbateur (qui va déclencher la migration des personnages par exemple). 2. Dans un second temps, chaque élève ou duo d'élèves est responsable d'inventer une ou plusieurs actions / descriptions à partir d'un motif de la fresque. 3. Ces péripéties sont écrites et corrigées puis partagées à la classe qui va en choisir l'organisation chronologique et la mettre en mots à l'aide de connecteurs temporels et logiques. 4. La classe rédige ensemble une résolution et situation finale (ou des petits groupes proposent ces dernières étapes et la classe vote pour la meilleure résolution et situation finale). 5. Le récit est distribué aux élèves avec une photographie de la fresque pour l'illustrer. Cette production peut être publiée dans l'albécédaire en ligne au nom de la classe.	Collectivement puis par deux ou individuellement	Tableau, cahier, fresque

## DÉROULEMENT EN IMAGES

### Étape 1 : Dessiner des motifs



Étape 2 –  
Tracer des  
lignes courbes  
d'une image  
à l'autre



Étape 3 –  
Créer sa couleur



Étape 4 : Remplir  
les espaces

Etape, durée	Objectifs	Description de l'activité et consigne	Modalité de travail	Support
		<b>Réalisation d'une œuvre individuelle en explorant les sensations et les matériaux</b>		
1) Introduction 10'	Découvrir et observer les illustrations du livre	Chaque élève choisit l'œuvre qu'il·elle aime le plus dans le livre, intuitivement. Il·elle va ensuite chercher ce qui lui plaît dans cette œuvre en la décrivant et en relevant les matériaux utilisés. Il·elle se met dans la peau de l'artiste et imagine son processus de création.	En petits groupes	Un livre par personne
2) Connexions matériaux 7'	Sentir, être touché	L'enseignant·e propose un grand choix de matériaux à disposition. Les élèves prennent le temps d'observer de toucher, de sentir ce qui leur plaît.	Individuel	Un grand choix de matériaux
3) Réflexions 8'	Faire des liens	Les élèves décrivent des possibilités d'utilisation de ces matériaux.	En petits groupes	
4) Création 35'-80'	Choisir et se laisser guider par les matériaux	Sur une feuille A3, l'élève commence à choisir et y agencer les matériaux qui lui plaisent. A cette étape, il n'y a pas de thème, si ce n'est un thème très général tel que l'école ou le thème abordé dans votre fresque. L'enseignant·e encourage les élèves à explorer, à poser sur la feuille les couleurs et formes qui lui plaisent. L'enseignant·e annonce le temps dont disposent les élèves.	Individuel	Ciseaux, colles, feutres, pinceaux...
5) Rangement et Nettoyage	Agir de façon responsable et écologique	Chacun·e va nettoyer ses pinceaux en petit groupe. L'enseignant·e montre aux 2-3 premiers, puis ces élèves montrent aux 2-3 suivant·e·s et ainsi de suite. On peut désigner quelques élèves responsables de la		

edu matériel 10'		propreté et essorage des pinceaux avant de les ranger.		
6) Raconter 20'	Mettre des mots	Les élèves présentent leur travail à leurs camarades et disent ce que cela leur évoque. Les camarades peuvent ensuite s'exprimer et dire ce qu'eux-elles y voient. Ensemble ou individuellement, il/elle/s essaient de créer une histoire pour chacun des dessins.	En petits groupe (3-4 personnes)	
7) Écrire 25'-70'	Élaborer un récit	Chaque élève écrit alors une histoire inspirée de son dessin.	Individuel	
8) Partage 20'	Respecter les univers de chacun·e	Les élèves sont invité·e·s à partager leurs images et/ou leurs textes avec le reste de la classe et éventuellement à publier les créations les plus riches dans l'albécédaire en ligne.	Collectif	
		<i>Alternatives :</i> -Les étapes 7 et 8 peuvent être réalisées en collaboration avec l'enseignant·e de français. -Les élèves illustrent un texte (témoignage, auto-fiction, fiction, poésie, recette...) préalablement écrit en cours de français.		

